



KIRIKKALE
ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

RESİM ANABİLİM DALI

TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DERS İÇERİKLERİ



Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8001 Seminer					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8001	Seminer	0	0	2
Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü	
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Zorunlu	
Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları	
Resim (YL/Tezli)			Doç.Dr. Ayşe GÜLERDr. Öğr. Üyesi Şuayyip YÜCELProf.Dr. İsa ELİRDDr. Öğr. Üyesi Hüda SAYIN YÜCEL		

Dersin Amacı :

Lisansüstü öğrencilerinin, tez konuları ile ilgili güncel ve eğitim öğretim sürecine katkı sağlayacak bir çalışmayı bilimsel araştırma yöntemlerine uygun olacak şekilde hazırlamaları, topluluk önünde anlatabilmeleri ve tartışabilmelerini sağlamaktır.

Dersin İçeriği :

Bu ders bir tezin sahip olması gereken yazım kurallarını, kaynak kullanımını, tez oluşum ve yazım aşamalarını içermektedir.

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8002 Resim Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8002	Resim Sanatı	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Bir fikirden hareketle bir sanat projesi geliştirmek ve projelerin uygulanması ve sunumunu da içeren bir süreçtir

Dersin İçeriği :

Öğrenci, fikir aşamasından başlayarak; tasarım, eskiz ve sunumlar bütünü olarak akademik düzeyde bir sanat projesi gerçekleştirir.

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği ve genel tanımlar yapılır, kaynakçalar tanıtılır.		
2	İstenen materyaller uygulama için hazırlanır ; zemin yüzeylerin oluşturulması, boyaların hazırlanması ve ilk uygulama gerçekleştirilir.Gelecek ders için kompozisyon eskizleri istenir.		
3	Eskiz kompozisyon örneklerinden yola çıkılarak geniş yüzeylerde denemeler gerçekleştirilir.		
4	Verilen teknik ve kompozisyon öğretilmesine paralel öğrencinin bireysel materyal ve üslup geliştirmesi istenir.Bu çalışma için kendi kaynakçasını ve örnek aldığı sanatçıları belirlemelidir.		
5	Öğrenci araştırmaları ile bağlantılı atölye çalışması yapar ve yola çıktığı sanat ve sanatçı örnekleri ile bağlantılı kuramsal çalışmalardan oluşan bir dosya oluşturması istenir.		
6	Öğrenci araştırmaları ile bağlantılı atölye çalışması yapar ve dosyasını geliştirir.		
7	Öğrenci araştırmaları ile bağlantılı atölye çalışması yapar ve dosyasını geliştirir.		
8	Öğrenci çalışmalarının ve dosyaların sunumu, değerlendirilmesi		
9	Üretilen çalışmaların farklı malzemeler ve boyutlarla desteklenerek geliştirilmesi.		
10	Üretilen çalışmaların farklı malzemeler ve boyutlarla desteklenerek geliştirilmesi.		
11	Genel bir değerlendirme ve öğrenci yönelimlerinin sorgulanışı		
12	Son çalışmaların uygulanması		
13	Son çalışmaların uygulanması		
14	Sunum ve Değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir fikirden hareketle taslak hazırlar
Ö02	Taslağa uygun teknik beceriyi geliştirir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünün referans alabileceği özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8003 Fikri Mülkiyet Hakları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8003	Fikri Mülkiyet Hakları	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Fikri mülkiyet hakları alanındaki gelişmeleri incelemek ve sanatçıların sahip olduğu haklar hususunda bilinçlendirilmesini sağlamak.

Dersin İçeriği :

Küreselleşen dünyada fikri mülkiyet hakları alanındaki gelişmeler ve Türkiye modeli.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Eliri İsa, Güzel Sanat Eserlerinde Fikri Mülkiyet Hakları ve Uygulamaları, Konya, Aybil Yayınevi, 2011

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Eser, Eser Kavramı		
2	Fikir ve Sanat Eserlerinde Eser Kavramı, Uluslararası Sözleşmelerde Eser Kavramı		
3	Eser Kavramının Unsurları		
4	Eser Çeşitleri		
5	Güzel Sanat Eserleri		
6	İşlenme Eser		
7	Ara Sınav		
8	Hak, Hak Sahibi ve Hakları		
9	Fikri Hakkın Türleri		
10	Manevi Hakların Nevileri		
11	Mali Hakların Nevileri		
12	Hakların Kullanılması, Kazanılması ve Sözleşmeyle Devredilmesi Yolları		
13	Fikri Mülkiyet Hakları		
14	Tarihi Gelişim		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orjinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8004 Sanat Eleştirisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8004	Sanat Eleştirisi	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Sanatın temeldeki problemleri içinde öğrencilerin kendi sanatsal yaklaşımlarını değerlendirmeleri, kendi yaklaşım önerilerini geliştirmelerine katkıda bulunmak.

Dersin İçeriği :

Sanatın temel sorunları ve teorik yaklaşımlar çerçevesinde günümüz sanat ortamında üretim sorunlarının irdelenmesi.

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çağdaş,yeni modern kavramlarının irdelenmesi		
2	Çağdaş,yeni modern kavramlarının irdelenmesi		
3	Çağdaş,yeni modern kavramlarının irdelenmesi		
4	Karşıtlık olgusu		
5	Karşıtlık olgusu		
6	Sanatın içindeki karşıt		
7	Sanatın içindeki karşıt		
8	Vize Sınavı		
9	Çağı içerisinde yeninin sorgulanması		
10	Çağı içerisinde yeninin sorgulanması		
11	Çağı içerisinde yeninin sorgulanması		
12	Çağı içerisinde yeninin sorgulanması		
13	Dönemi içerisinde farklılık yaratan sanatçılar		
14	Genel değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesininin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8005 Disiplinlerarası Sanat					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8005	Disiplinlerarası Sanat	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Doç.Dr. Ayşe GÜLER	

Dersin Amacı :

Sanatın içinde disiplinlerarası bağlantıları deneyimleyen öğrenciler, kendi alanlarında ve farklı alanlarda daha donanımlı ve verimli bir bağ yapısı geliştirirler. Sanatlar arası kültür ve etkileşim bağı, özgürlük alanlarını daha da etkin hale getirerek geliştirir. Farklı dillere sahip kaynaklardan ve alanlardan beslenme, onlarla ortak bir dil oluşturmanın dışında, dünyayı algılama biçimimizi de zenginleştirir.

Dersin İçeriği :

Sanat, Sanat Yapıtı, Sanatçı, Disiplinlerarasılık ve Tarihi, Modernite Öncesi Dönem, Kant ve Modernite, Modernite Sonrası Durum (Dadaizm, Gerçeküstücülük, Kavramsal Sanat, Flüksus), Disiplinlerarası Sanatın Sanat Eğitimi Etkileri, Disiplinlerarası Sanat, Disiplinlerarası Sanat Eğitimi, 19. Yüzyıl Sanatının Müziği ve Resime Yaklaşımı/ Resimde Müziğin Etkisi, Müziğin 20. Yüzyıl Resim Sanatı Üzerindeki Etkisi, Resimde ve Müzikte Ortak Kavramlar (Zaman- Mekan/ Ritm-Polifoni/ Dizisellik)

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Sara Pendergast, Tom Pendergast, `Contemporary Artists`, 1. cilt, 2002, St. James Pres Joann Cerrito, `Contemporary Artists`, 1996, St. James Pres

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çağdaş sanat ve disiplinlerarasılık, tanımlar		
2	Çağdaş sanat ve disiplinlerarasılık, tanımlar		
3	Çağdaş sanat ve disiplinlerarasılık, tanımlar		
4	Öncüler, Avangard örnekler		
5	Kamusal Alanda Sanat: Bölüm I -Çağdaş sanatta ilk örnekler		
6	Kamusal Alanda Sanat: Bölüm II - Günümüz		
7	Enstalasyon: Öncü Hareketler		
8	Enstalasyon ve Kurgusal Anlatı		
9	Video sanatı; güncel örnekler		
10	İnteraktif medyalar ve yeni kamusal sanat		
11	İnteraktif medyalar ve yeni kamusal sanat		
12	İnteraktif medyalar ve yeni kamusal sanat		
13	İnteraktif medyalar ve yeni kamusal sanat		
14	Genel tekrar		
15	Genel bir değerlendirme.		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim geliştirmek

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8006 Müze Eğitimi ve Uygulamaları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8006	Müze Eğitimi ve Uygulamaları	3	3	7

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Doç.Dr. Ayşe GÜLER	

Dersin Amacı :

Müzeleşimin tarihi, türleri, müzelerin amaçları ve işlevleri ile ilgili bilgilerin öğrencilere kazandırılması, bunun yanında müze, sanat, toplum, kültür ve eğitim konularında bilgi edinmelerinin sağlanması bu dersin temel amaçlarıdır. Ayrıca gerçekleştirilecek proje çalışmaları ve müze ziyaretlerinde uygulanacak etkinlikler yoluyla, müze eğitimi kapsamında sanat eserleri ve tarihi eserlerin önemi ve özelliklerini fark edilmesinin sağlanması ile bu anlayışın tüm topluma yansımaya duyulan ihtiyaç konusunda öğrencilerin bilinçlendirilmesi amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği :

Müze nedir? Müzeleşimin ülkemizdeki ve dünyadaki tarihi, müze çeşitleri, müzelerin amaçları, gerekliliği, müze ve kültürlerarası etkileşim, müze ve sanat, müze ve eğitim, bir eğitimcinin müze ziyareti planlarken uygulaması gereken aşamalar, müze ve toplum gibi teorik konular, farklı disiplinlerdeki alanların müzelerden eğitim amaçlı yararlanması, müze ve müze eğitimi ile ilgili kitap ve eser incelemeleri, müze rehberi hazırlama ve uygulama esasları, müze ziyaretleri ile eğitim etkinliklerinin gerçekleştirilerek projelerin hazırlanması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Ayrıca bu ders süresince - Müzeler eğitim etkinlikleri için nasıl kullanılabilir? - Müzelerde çalışan eğitimli personel kimlerden oluşur? - Bir müzenin tanıtımı en etkili şekilde nasıl yapılabilir? - Bir müze rehberi nasıl hazırlanmalıdır? Konulara göre materyaller nasıl geliştirilebilir? - Sanal müzelerin eğitim etkinlikleri neleri içermelidir?...vb. sorulara yanıt aranacaktır.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar
Buyurgan Serap, Mercin Levent, Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları, Ankara
Buyurgan Serap, Mercin Levent, Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları, Ankara

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tanışma, dersin tanımı, amaçları, ders öğretim programı, kaynaklar ve müzede gerçekleştirilecek çalışmalar ile ilgili ön bilgilendirme. Ön anket uygulaması		
2	Müze nedir? Tarihin, kültürün ve sanatın kültürlerarası		
3	Avrupa ve Türkiye'de müzeleşimin tarihsel gelişimi.		
4	Müze çeşitlerinin ilgili sunum ve görsel materyallerle tanıtılması. Vize ve final projeleri ile ilgili bilgilendirme		
5	Müzelerin işlevleri nelerdir? sorusuna yanıt arayarak, müze-eğitim ilişkisi ile müze ziyaretlerinin eğitime katkının tartışılması. Verimli bir müze ziyaretinin nasıl planlanması gerektiğinin anlatılması..		
6	Müzelerin işlevleri nelerdir? sorusuna yanıt arayarak, müze-eğitim ilişkisi ile müze ziyaretlerinin eğitime katkının tartışılması. Verimli bir müze ziyaretinin nasıl planlanması gerektiğinin anlatılması..		
7	Vize		
8	Ziyaretleri planlarken dikkat edilecek ön hazırlık, müze ziyareti ve gezi sonrası yapılacak etkinlikler ile ilgili bilgilendirme Türk ve Dünya müzelerinden ve eğitim etkinliklerinden örnekler		
9	Programlı bir müze ziyareti örneğinin sunulması		
10	Müze rehberi hazırlama- Müze rehberinin eğitimdeki rolü ve önemi, müze ve galeri eğitimi.		
11	Öğrencilerin ziyaret ettikleri müzelerin tanıtımlarını ve hazırladıkları müze rehberlerini sunu olarak gerçekleştirmeleri.		
12	Farklı disiplinlerdeki alanların müzelerden eğitim amaçlı yararlanması		
13	Ülkemizde bulunan müzelerin internet sitelerinde birer ?sanal müze ziyareti? gerçekleştirilmesi için müze seçimlerinin yapılması. Dünyadaki en önemli ve popüler müzelerin belirlenmesi. Müze eğitimi ve uygulamaları dersi dönem sonu değerlendirmesi-Son Anket		
14	Ülkemizde bulunan müzelerin internet sitelerinde birer ?sanal müze ziyareti? gerçekleştirilmesi için müze seçimlerinin yapılması. Dünyadaki en önemli ve popüler müzelerin belirlenmesi. Müze eğitimi ve uygulamaları dersi dönem sonu değerlendirmesi-Son Anket		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim geliştirmek

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8007 Karşılaştırmalı Türk Dünyası Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8007	Karşılaştırmalı Türk Dünyası Sanatı	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :
Batı geleneğinde Çağdaş Türk Resminin 20. Yüzyılın ilk yarısından günümüze tarihsel değişim sürecini inceleme.
Dersin İçeriği :
Batı geleneğinde Çağdaş Türk Resminin 20. Yüzyılın ilk yarısından günümüze tarihsel değişim sürecini inceleme.

Dersin Kaynakları	
Kaynaklar	Renda, Günsel, Turan Erol, Nurullah Berk, Adnan Turani, Kaya Özsegin, Mustafa Asler, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi 4 Cilt, Tılgat Yayınları, İstanbul, 1980 Renda, Günsel, Turan Erol, Nurullah Berk, Adnan Turani, Kaya Özsegin, Mustafa Asler, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi 4 Cilt, Tılgat Yayınları, İstanbul, 1980

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Sanatında Modernleşme Süreci (1950-1990) Modern ve Modernizm		
2	Geometri-Anıtsallık-Ritim (1950-1970) Soyut Dışavurumculuk- Geometrik Soyut		
3	Geometri-Anıtsallık-Ritim (1950-1970) Soyut Dışavurumculuk- Geometrik Soyut		
4	Paris Ekolü		
5	Gerçekçilik Gereksinimi (1960'lar)		
6	Eleştiri ve Öznellik (1970-1990) Çağdaş Sanat Denemeleri, Yeni Malzemeler-Yeni Diller		
7	Ders tekrarı ve Ara sınav		
8	Resim ve Heykelde Kavramsallaştırma Eğilimleri ve Disiplinlerarası Yaklaşımlar		
9	Çağdaş Sanat Uygulamalarının Yaygınlaşması (1980-1990)		
10	Popüler Kültür, Kitsch ve Kitle İletişim Araçları		
11	Küreselleşme, Kimlik Politikaları ve Çokkültürlülük (1990-2000)		
12	Kent mekanından Sanatsal Mekana		
13	Müzeler, Sanatın Kurumsallaşması ve Ticarileşmesi		
14	Genel Tekrar		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	1-1950'lerden günümüze; modern sanatın ana akımı, izlerini, yıllar içinde eşitlenen, plastik dilin nasıl değiştiğini, modern, modernizm ve postmodernizm kavramlarını ve bu kavramların sanatın modern gelişimine getirdiği katkıları tartışır. 3-Modern, modernizm ve postmodernizm kavramlarını ve bu kavramların sanatın modern gelişimine getirdiği katkıları tartışır. 4-Soyut, Soyutlama, Geometrik Soyut, Dışavurumcu Soyut kavramlarını ve bu kavramların sanatın modern gelişimine getirdiği katkıları tartışır. 5-Çağdaş Türk Sanatı uygulamaları ile ilişkilendirir. 6-Çağdaş Türk Sanatında kimlik, yerellik-evrensellik sorunları bağlamında soyut ve figüratif sanatın gelişimini analiz eder. 7-Sanatın kurumsallaşması ve ticarileşmesinin sanatın retimine etkisini tartışır. 8-Günümüzde yaşam, toplumsal cinsiyet, kapitalizm eleştirisi, pop sanatı ve kitsch sanatı ile çağdaş sanat uygulamalarında birleşimi analiz eder.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünün referans alabileceği özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8008 Çağdaş Sanat Sorunları					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8008	Çağdaş Sanat Sorunları	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Hüda SAYIN YÜCEL	

Dersin Amacı :

Modernizmden günümüze uzanan çağdaş sanat tarihini belli kavramlar ve temalar bağlamında incelemek.

Dersin İçeriği :

Sanatın temel sorunları ve teorik yaklaşımlar çerçevesinde günümüz sanat ortamında üretim sorunlarının irdelenmesi

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Sanatın İcadı, Larry Shiner, Çevirmen: İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları. Mehmet Yılmaz, Sanatçıları Okumak ya da Postmodern Söyleşiler, Ütopya Yayınevi, 2009. Sanatın Günceli Güncelin Sanatı, Mehmet Yılmaz, Ütopya Yayınevi, 2012. Türkiye'de Güncel Sanat (1975 – 2015), Saha Derneği Kamusal Alan Ve Güncel Sanat, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları Güncel Sanat ve Ekoloji, Andrew Brown, Akbank Sanat. Modernden Postmoderne Sanat, Mehmet Yılmaz, Ütopya Yayınevi, 2013; "Modern, Çağdaş, Güncel, Postmodern", Mehmet Yılmaz, <http://mehmetyilmazmehmet.com/metinler-texts/modern-cagdas-guncel-postmodern-mehmet-yilmaz/> Jean Paul Sartre, "Mutlağın Peşinde", Estetik Üstüne Denemeler, çev. Mehmet Yılmaz, Doruk Yayınevi, 1998. Ayşe Nahide Yılmaz, 1980 Sonrası Türkiye'de Sanat ve Siyaset, Ütopya Yayınevi, 2015. User's Manual- Contemporary Art in Turkey, Türkiye'de Güncel Sanat 1975-2015, Akbank yayınları. Güncel Sanat ve Ekoloji, Andrew Brown, Akbank Yayınları. Kamusal Alan ve Güncel Sanat The Pub

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Modernlik, Modernizm, Sanat		
2	Postmodernizm ve Sanat		
3	Çağdaş Sanat ve Siyaset, Sanat, Piyasa ve Küreselleşme		
4	Tüketim Toplumunda Sanat, Reklamcılık ve Sanat		
5	Sokak Sanatı		
6	Kavram Olarak Sanat		
7	Yeryüzü ve Sanat		
8	Video Sanatı		
9	Türkiye'de Video Sanatı		
10	Modern Müzeden Postmodern Müzeye		
11	Tuval Bedenler (Film, yönetmen: Peter Greenaway)		
12	Feminizm ve Sanat		
13	Küratörlük		
14	Kentler ve Bienaller		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırma

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	12	168
Ödevler	12	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü			220
AKTS Kredisi			7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8009 Telif Kültürü					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8009	Telif Kültürü	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Telif Kültürü hakkında sanatçıların bilinçlendirilmesini sağlamak.

Dersin İçeriği :

Hak İzleme Kuruluşları ve Anlaşmalar

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Eliri İsa, Güzel Sanat Eserlerinde Fikri Mülkiyet Hakları ve Uygulamaları, Konya, Aybil Yayınevi, 2011

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hak İzleme Kuruluşları, Meslek Birlikleri		
2	Meslek Birliklerinin Kuruluş Amacı ve Üyelik		
3	AB Mevzuatında Meslek Birlikleri		
4	Uluslararası Anlaşmalar		
5	Uluslararası Anlaşmalar		
6	Telif Kültürü Hususunda Türk Mahkemelerinin Milletlerarası Yetkisi		
7	Ara Sınav		
8	Güzel Sanat Eserlerinde İzinsiz Kullanım ve Hakların İhlali Halinde Açılacak Davalar		
9	Hukuk Davaları		
10	Hukuk Davaları		
11	Hukuk Davaları		
12	Uygulanacak Cezai Prosedür		
13	Görevli Mahkemeler		
14	Genel Bir Bakış		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8010 Analitik Resim Çözümlenmeleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8010	Analitik Resim Çözümlenmeleri	3	3	7

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Prof.Dr. İsa ELİRİ	

Dersin Amacı :

Sanatın ve sanat kavramlarının değiştiği günümüzde, çağın yeni medyumlarıyla birlikte yeni sanat projelerinin tartışıldığı inter aktif bir derstir.

Dersin İçeriği :

Sanat tarihi sürecinde üretilmiş eserlerin üzerinden günümüze sanatta anlam olgusunun karşılaştırmalı değişimi ve nedenselliği

Dersin Kaynakları

Kaynaklar İmaj / Görmenin Kültür Ve Politikası / Kevin Robins / AYRINTI YAYINLARI; Sanatta Anlamın Görüntüsü- Richard Leppert; Sanat ve Propoganda

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanatın sorgulanması- Dada, Ready Made		
2	Soğuk savaş dönemi		
3	Amerikan Soyut Dışavurumculuğu		
4	Bauhaus Modeli		
5	Pop Art -Fotogerçekçilik		
6	Tuval dışına çıkma çabaları- Kübizm, Kolaj, Asamblaj		
7	Ara Sınav		
8	Performatif Art, Video Sanatı		
9	Enstelasyon- Kavramsal Sanat		
10	Postmodern Dönem		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orjinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8011 Görsel Algılama ve Estetik İletişim					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8011	Görsel Algılama ve Estetik İletişim	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Şuayyip YÜCEL	

Dersin Amacı :

İnsanların kullandığı bir olgu olan iletişimin görsellik boyutu ele alınarak görsel iletişim araçlarının da yardımıyla aktarılan mesajların estetik değerleri ön plana çıkararak toplum üzerindeki etkiyi incelemek.

Dersin İçeriği :

İçerisinde yaşadığımız sosyal çevre birçok görsel materyali bünyesinde barındırmaktadır. Toplumun zorunlu kullanım alanlarında yer alan kitle iletişim araçlarından görsellik ihtiva edenler derste değerlendirilecek, konu başlığında yer alan görsellik, iletişim ve estetik kavramların tanımları yapılarak, görsel algı ve sonucunda insanlar arasındaki görsel materyallere dayalı iletişim unsuru üzerinde durulacak, görsel iletişim araçlarının estetik ve sanatsal yönleri ele alınarak sosyal yaşam içerisinde yer alan unsurların değerlendirilmesi yapılacaktır.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Görme Biçimleri, John Berger, Çevirmen: Yurdanur Salman, Metis Yayıncılık. İmge ve Göz, E. H. Gombrich, Çevirmen: Kemal Atakay, Yapı Kredi Yayınları. Görsel Düşünme, Rudolf Arnheim, Metis Yayıncılık. Sanatın İcadı, Larry Shiner, Çevirmen: İsmail Türkmen, Ayrıntı Yayınları.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Görsel Algılama ve Estetik İletişim ya giriş.		
2	Algıyı etkileyen iç ve dış etmenler		
3	Algı farklılıklarını göstermek için deneysel uygulama. Bu uygulama çıktılarına göre analizlerin tartışılıp, kişisel raporlar hazırlanması.		
4	Gestaltçı Yaklaşımda Görsel Algı		
5	Gestalt Algılama İlkeleri		
6	Görsel Algıya ve İletişime Etki Eden Dış Etmenler		
7	Monoküler (tek gözle bakış) ve Binoküler (gift gözle bakış) İp Uçlarının Algıya Etkisi		
8	Deneysel Çalışma: Görsel algı ve duyu organlarının etkileşimi. Uygulama çıktılarının çözümlenmesi ve raporlanması		
9	Deneysel Çalışma: Görsel algı ve duyu organlarının etkileşimi. Uygulama çıktılarının çözümlenmesi ve raporlanması.		
10	Işık ve Rengin Görsel Algıya Etkisi		
11	Işık ve Rengin Görsel Algıya Etkisi (devam)		
12	Renk ve Rengin Özellikleri		
13	Renk ve Rengin Özellikleri (Devam)		
14	Algı Yanılsamasını Etkileyen Fiziksel Faktörler; Optik Doku, Optik Sanat, Anamorfik Sanat		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünün referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yaptırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8012 Sanat Sosyolojisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8012	Sanat Sosyolojisi	3	3	7

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Şuayyip YÜCEL	

Dersin Amacı :

Diğer toplumsal fenomenlerle bağlantılı toplumsal bir süreç olarak sanatın kavranması. Toplumsal evrim sürecinde sanat ve estetik değerlerin değişiminin analiz edilmesi.

Dersin İçeriği :

Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunu anlar, sanatçı nitelemesinin sosyal süreçler ve birimlerle, ajanlarla olan ilişkisi bağlamında her toplumsal mekanda sosyal bir kategori olarak nasıl kendi ayırt edici varlık alanını oluşturduğu hakkındaki farkındalık düzeyini geliştirir. Toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Sanat Sosyolojisi, Yazar: Nathalie Heinrich, Çevirmen: Turgut Arnas, Bağlam Yayıncılık Sanat Sosyolojisi, Yazar: Mahmut Tezcan, Anı Yayınları , Sosyoloji Dizisi, Sanatın Toplumsal Tarihi, Arnold Hauser, Çeviri:Yıldız Gölönu, Remzi kitapevi. Sanat Eserinin Kökeni, Martin Heidegger. Çağdaş Sosyoloji Kuramları ve Klasik Kökleri, Jeffrey Stephisky, George Ritze, De Ki Basım Yayın.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sosyal bir olgu olarak sanat		
2	Toplum ve kültür ilişkisi		
3	Toplum ve sanat ilişkisi		
4	Sanatı sosyolojik düşünmek		
5	Sosyoloji ve estetik		
6	Sanat eserinin kaynakları		
7	Sanat eserinin kaynakları		
8	Klasik sosyoloji teorisi ve sanat sosyolojisi		
9	Rönesans, Ortaçağ ve öncesi toplum ve sanat		
10	Sanayi devrimi sonrası toplum ve sanat ilişkisi		
11	Modern sanatın eleştirisi		
12	Çağdaş kültür politikasında sanatın yeri		
13	Çağdaş kültür politikasında sanatın yeri		
14	Postmodern sanat teorisi		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	12	168
Ödevler	12	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü			220
AKTS Kredisi			7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8013 Sanatta Kavram-Biçim İlişkisi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8013	Sanatta Kavram-Biçim İlişkisi	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Hüda SAYIN YÜCEL	

Dersin Amacı :

Sanatın uygulama alanı içeren yapılarının biçim ve kavram yönünü kuram açısından irdelemek.

Dersin İçeriği :

Günümüz sanatının 1960'lardan bugüne yaşadığı dönüşümleri kavrama yetilerini geliştirmek, günümüz sanatının teknolojik gelişimini, kavramsal dinamiklerini, açtığı yeni ufukları, sanatçının ve sanatın sınırlarına katkılarını bir bütünlük içinde düşünebilmelerini sağlamaktır.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Çağdaş Sanat, Anne Cauquelin, Çeviren:Özlem Avcı, Dost Kitapevi. Görme Biçimleri, John Berger, Çevirmen: Yurdanur Salman, Metis Yayınları. Sanatta Hafızanın Biçimleri, Editör: Meryem Babacan Bursalı, Sanat 6, 2017, Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmaları Merkezi.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanatın geçmişten günümüze biçim ile ilişkisi		
2	Modern dönemde biçim ile kavramın karşılıklı ilişkisi-Magritte üzerinden Foucault eleştirisine bir yaklaşım		
3	Modern biçimci yaklaşımlar-soyut sanat ve kuramsal bağlamı-Kandinsky-Klee örneği		
4	Modern dönemde kavramsal dizge-zihinsellik ve duygusallık-Maleviç-Mondrian örneği		
5	Marcel Duchamp ve kavramsal sanata giriş		
6	Modern dönemde farklı sanatsal dil ortamlarında kavram-biçim ilişkisi, fotoğraf örneği		
7	Modern dönemde farklı sanatsal dil ortamlarında kavram-biçim ilişkisi, sinema örneği		
8	Modern sonrası dönemde biçim ve kavramsal dizgeler, Pop Art; Andy Warhol örneği		
9	Modern sonrası dönemde biçim ve kavramsal dizgeler, Clement Greenberg ve Ahtur Danto örneği , Andy Warhol ve Joseph Beuys'ta kavram ve biçim ilişkisi		
10	Modern sonrası dönemde biçim ve kavramsal dizgeler, sanat ve dil ve Kosuth'un başlattığı sorunsallar, güncel sanat ortamında kavram biçim ilişkisi		
11	Modern sonrası dönemde biçim ve kavramsal dizgeler, Avand-garde yaklaşımlar		
12	1970 ve sonrası süreçlerde kavram ve biçim ilişkisi		
13	Günümüzde yaşam ile sanatın iç içe geçtiği noktada kavramın ve biçimin ele alınması		
14	Günümüzde yaşam ile sanatın iç içe geçtiği noktada kavramın ve biçimin ele alınması		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünün referans alabileceği özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirten yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8014 1960 Sonrası Sanat					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8014	1960 Sonrası Sanat	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Hüda SAYIN YÜCEL	

Dersin Amacı :

1960 sonrası çağdaş ve güncel sanat sorunları ve oluşumlarının Türkiye'deki görünümü, çağdaş ve güncel sanat akımları, sanatçı ve sanat yapıtları incelenmektedir.

Dersin İçeriği :

Çağdaş ve güncel sanat akımları ve sanatçılara ilişkin inceleme, araştırma ve eleştiri becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda, II. Dünya Savaşı sonrası Amerika ağırlıklı akımları (Op Art, Pop Art, Newyork Okulu) üzerinde araştırmalar yapılır. Ders, '70'lerdeki "Kavramsal Sanat", "Çevresel Sanat", "Performans Sanatı" ve "Yerleştirme" örneklerini de kapsayarak günümüz Bienallerindeki "işleri" de değerlendirir.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Charles Esche, Mütevazı Öneriler, Bağlam, 2005 Suzanne Lacy (ed. by), Mapping The Terrain, New genre Public Art, Bay Press, 1995. Mika Hannula (ed. by), Stopping the Process, Contemporary views on art and exhibitions, Nifca, 1998. Claire Doherty (ed. by), Contemporary Art from Studio to Situation, Black Dog Publishing, 2004. Azra Tüzünoğlu (haz.), Dersimiz Güncel Sanat, Outlet, 2009.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Günümüz sanatının 1960'lardaki kırılması.		
2	1960'larda gelişen sanatsal hareketliliğin sosyal ve felsefi bağlarıyla okunması.		
3	Sanatta form anlayışına getirilen büyük sınırsızlaşmanın incelenmesi.		
4	Güncel sanatın kritik sergileri, kritik küratörleri.		
5	1960 sonrası sanat dünyasının küresel manzarası; farklı coğrafyalar farklı gelişimler.		
6	Yeni akımlarla teknolojik gelişmelerin bağlantılarının irdelenmesi.		
7	Yeni sanatın yeni politik hareketlilikle doğrudan bağlarının incelenmesi.		
8	1990 sonrası yaşanan kırılmalar, patlamalar ve yeni katkılar.		
9	Sanat kurumlarının geçirdiği dönüşümlerin incelenmesi.		
10	Kamusal sanatın gelişimi ve süreç sanatının obje sanatıyla karşılaştırmalı okunması.		
11	Türkiye'de güncel sanatın tarihi.		
12	Türkiye güncel sanat tarihinden kritik sanat işleri.		
13	Güncel sanatın bugünü, yayınlar, disiplinlerarasılıklar, etkinlikler dünyası olarak sanat şebekesi.		
14	Günümüz sanatının yaşayan dinamiklerini kavrama.		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim geliştirmek

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	12	168
Ödevler	12	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü			220
AKTS Kredisi			7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8015 Özgün Baskı Resim					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8015	Özgün Baskı Resim	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Hüda SAYIN YÜCEL	

Dersin Amacı :

Özgün baskı resim temel teknikleri ve teorik çalışmalarını içerir

Dersin İçeriği :

Grafik tasarım ilkelerinin baskı teknikleri aracılığıyla tanılandırılıp çözümlenmesi, özgün baskı kavramı, gelişme süreci ve endüstri ile ilişkisini ortaya koymayı, yerli ve yabancı baskı resim sanatçıları hakkında bilgi edinmeyi, özgün baskı tekniklerinin çeşitleri ve uygulanış biçimlerini tanımayı, tek ve çok renkli baskı yapılış aşamaları, kalıp çakışmaları, renk ve doku ayarlamalarını uygulayabilmeyi amaçlamıştır.

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Baskı Resim - Kapsamlı Materyaller ve Teknikler Rehberi, Beth Grabowski ve Bill Fick, Karakalem Kitabevi Yayınları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ağaç Baskı Resim veya Linol Baskı Resminin tarihsel sürecine ilişkin bilgilendirme ve kuru kazıma tekniğini ve araçları.		
2	Ağaç Baskı Resim veya Linol Baskı Resminin tarihsel sürecine ilişkin bilgilendirme ve kuru kazıma tekniğini ve araçları.		
3	Ağaç Baskı Resim veya Linol Baskı Resminin tarihsel sürecine ilişkin bilgilendirme ve kuru kazıma tekniğini ve araçları.		
4	Proje uygulama		
5	Proje uygulama		
6	Proje uygulama		
7	Proje uygulama		
8	Serigrafi ve Gravür Baskı Resim tarihsel sürecine ilişkin bilgilendirme ve kuru kazıma tekniğini ve araçları		
9	Serigrafi ve Gravür Baskı Resim tarihsel sürecine ilişkin bilgilendirme ve kuru kazıma tekniğini ve araçları		
10	Proje uygulama		
11	Proje uygulama		
12	Proje uygulama		
13	Proje uygulama		
14	Proje uygulama		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırma

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8016	A/R/Tografi		T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı			
1	RES8016	A/R/Tografi	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Sanat Temelli Araştırma Yöntemlerinden biri olan bu ders ile sanatı temel alan teori, uygulama ve öğrenme alanında yapılacak araştırmalarda; sanatçı, araştırmacı ve öğretmen kimliklerinin ortaya koyduğu bilgi ve pratiklerin bir araştırma yöntemi olarak sunulması amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği :

Sanat yapma süreçlerinde teori ve uygulama Yaşayan araştırma olarak A/r/tografi Kuram, fikir, biçim ve içerik arasındaki ilişkiler Kavramsal metafor yaratarak araştırma

Dersin Kaynakları

Kaynakları

Kaynaklar

- 1-)Irwin, R. L. & Cosson, A. (Eds) (2004). A/R/T graphs: Rendering self through arts-based living inquiry Being with A/r/tography Stephanie Springgay, Rita L. Irwin, Carl Leggo, and Peter Gouzouasis, editors. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishers, 2008.
- 2)Performing autobiography, by George Billiveau & Rita L. Irwin (2016). In Billiveau, G. & Lea, G. (Eds.) Research-based theatre as methodology: An artistic approach to research (pp. 175-188). Bristol, UK: Intellect Books.
- 3)A/r/tographic inquiry: Emerging international perspectives and possibilities, by Rita L. Irwin & Anita Sinner (2015). In Shifra Schonmann (Ed.). The Wisdom of the Many – Key Issues in Arts Education: International Yearbook on Research in Arts Education (pp. 533-537). (INRAE sponsored). Waxmann. Following A/r/tography in practice: From possibility to potential, by Valerie Triggs, Rita L. Irwin, & Donal O'Donoghue (2014). In Kathy Miglan & Cathy Smilan (Eds.). Inquiry in Action: Paradigms, Methodologies and Perspectives in Art Education Research (pp. 253-264). Reston, VA: NAEA.
- 4)A/r/tography: Always in process, by Carl Leggo, Rita L. Irwin, (2013) In Peggy Albers, Teri Holbrook & Amy Seely Flint (Eds.). New Methods of Literacy Research. (pp. 150-162). New York: Routledge.
- 5)A/r/tography, by Rita L. Irwin. In Melanie L. Buffington & Sara Wilson McKay (Eds.) (2013). Practice Theory: Seeing the Power of Teacher Researchers. (pp. 104-108). Reston, VA: National Art Education Association.
- 6)A/r/tographers and Living Inquiry, by Stephanie Springgay, Rita L. Irwin, & Sylvia Kind (2008). In Gary Knowles & Ardra Cole (Eds.). International Handbook of the Arts in Qualitative Research (pp. 83-92). Thousand Oaks, CA: Sage.
- 7)A/r/tography as Practice Based Research, by Rita L. Irwin & Stephanie Springgay (2008). In M. Cahnmann & R. Siegesmund (Eds.). Arts-based research in education: Foundations for practice (pp. 103-124). New York: Routledge.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanat yapma süreçlerinde teori ve uygulama		
2	Sanat yapma süreçlerinde teori ve uygulama		
3	Sanat yapma süreçlerinde teori ve uygulama		
4	Yaşayan araştırma olarak A/r/tografi		
5	Yaşayan araştırma olarak A/r/tografi		
6	Yaşayan araştırma olarak A/r/tografi		
7	Vize		
8	Kuram, fikir, biçim ve içerik arasındaki ilişkiler		
9	Kuram, fikir, biçim ve içerik arasındaki ilişkiler		
10	Kuram, fikir, biçim ve içerik arasındaki ilişkiler		
11	Kavramsal metafor yaratarak araştırma		
12	Kavramsal metafor yaratarak araştırma		
13	Kavramsal metafor yaratarak araştırma		
14	Kavramsal metafor yaratarak araştırma		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırma

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8017 Sanat Felsefesi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8017	Sanat Felsefesi	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seçmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Dr. Öğr. Üyesi Şuayyip YÜCEL	

Dersin Amacı :

Dersten beklenmesi gereken pratik amaç öğrencinin "sanat felsefesi"nin temel kavramlarının ve problemlerinin tarihsel ve felsefi derinliğine belli ölçüler içerisinde nüfuz etmesi ve konuyla ilgili bugünün kavramlarını ve problemlerini bu derinlikle bağlantı içerisinde anlayabilmesi ve kavrayabilmesidir. Dolayısıyla, en genel çerçevesi içerisinde bu sanat felsefesi dersi, güzelin, sanat'ın ve duyarlığın veya alımlamanın felsefi kavramsal değerlendirisinde olgunlaşma hedefine doğru iletilmeye çalışılacaktır.

Dersin İçeriği :

Sanat Felsefesi disiplininin kuruluşundan hareketle, özellikle Hegel'in sanat teorisi çerçevesinde sanatın kavramsal düşüncedeki işlenişiyile ilgili konuları içermektedir. Bu çerçevede felsefe tarihinde "estetik" veya "güzelik ve sanat felsefesi" diye adlandırılan dalın gelişimine katkıda bulunan çeşitli teoriler ve akımlar gözden geçirilirken, yeri geldikçe Empedokles, Anaksagoras, Platon, Aristoteles, Plotinos, Augustinus, Aquina'lı Thomas, Shaftesbury, Hutcheson, Hume, Baumgarten, Kant, Schiller, Schelling, Hegel gibi konuyla birinci elden ilgili filozofların düşüncelerinden ve metinlerinden hareketle, Sanat Felsefesinin temel kavramları ait oldukları bağlam içerisinde izlenecektir.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Sanat Felsefesi, İhsan Turgut, Akademi Kitabevi Sanat Felsefesi - Çağdaş Bir Giriş, Noel Carrol, Çevirmen: Güliz Korkmaz Tirkeş, Ütopya Yayınevi Çağdaş Sanat Felsefesi, Adnan Turani, Remzi Kitabevi. Sanat Felsefesi Üzerine, Cevad Memduh Altar, Schopenhauer, İsteme ve Tasarım Olarak Dünya, Çeviren: Levent Özşar, Biblos Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2005. Heidegger, Sanat Eserinin Kökeni, De Ki Basım Yay. İstanbul, 2007 Hegel, Estetik I, Payel yay.İstanbul,(with selected parts) G. Lukacs, Estetik I,II, III (with selected parts), Payel Yay. İsmail Tunalı, Sanat Ontolojisi, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 2002 Mehmet Rifat, 20. Yüzyılda Dilbilim ve Göstegebilim Kuramları I-II, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları B. Cömert, Croce'nin Estetiği, De Ki Basım, 2007

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Döktümanlar
1	Sanat Felsefesinin konusu olarak sanatın neliği	Estetik ile sanat felsefesinin farkı	Sanat felsefesinin ana problemleri
2	Sanat Felsefesinin diğer felsefe disiplinleriyle ilişkisi (Felsefi Antropoloji, Etik, Değer Felsefesi)		
3	Sanatın değerlerle ve insan problemleriyle ilişkisi	Bir varlık alanı olarak sanat	Bir bilgi alanı olarak sanat
4	Felsefe tarihindeki belli başlı sanat görüşleri:	Klasik felsefede "mimesis" olarak sanat	G. Lukacs ve Mimesis Olarak Sanat
5	Sanatın neliğine ilişkin çeşitli felsefi görüşler	Schelling: Sanat Felsefesinin Olanacağı	-Sanat ve felsefe
6	Hegel: Sanatın anlamı	Hegel: Tarihsel gelişimi içinde sanat	
7	Schopenhauer: Sanatın objesi ve neliği	-Sanatın değeri	Croce:İfade olarak sanat
8	Heidegger: Sanat eserinin Kökeni	-Sanat eseri ve Hakikat Anlatım, tartışma	Heidegger: Varlık, Düşünme ve Dil -Sanatın özü olarak şiir
9	Gadamer ve Sanat		
10	Modern Ontoloji ve Sanat: I(R.Ingarden ve N.Hartmann)		
11	Modern Ontoloji ve Sanat: II (R.Ingarden ve N.Hartmann)		
12	Frankfurt Okulu ve Sanat		
13	Göstergebilim Kuramları		
14	Felsefi bakış açısından çağdaş sanat ve çağdaş sanatın problemleri.		
15	Genel Tekrar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orjinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırma

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8018 Görsel Araştırma Yöntemleri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8018	Görsel Araştırma Yöntemleri	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :
Sanatçı, araştırmacı ve sanat eğitimcileri için sanat temelli araştırma yöntemlerini kullanabilmek
Dersin İçeriği :
Sanat Temelli Araştırma yöntemleri

Dersin Kaynakları	
Kaynakları	BEDİR, ERİŞTİ, D. (2016). (Görsel Araştırma Yöntemleri, Pegem Yayıncılık: Ankara

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	GÖRSELİ YORUMLAMA		
2	GÖRSELİ YORUMLAMA		
3	GÖRSELİ TOPLAMA VE BELGELEME		
4	GÖRSELİ YARATMA		
5	GÖRSELİ YARATMA		
6	GÖRSELİ YARATMA		
7	VİZE		
8	GÖRSELİ SUNMA VE GÖRSEL ETİK		
9	GÖRSELİ SUNMA VE GÖRSEL ETİK		
10	Görsel Araştırma Sürecinde Dijital Teknolojiler		
11	Görsel Araştırma Sürecinde Dijital Teknolojiler		
12	Geleneksel Sanat ve Geleneksel Sanatlara Dayalı Araştırma Yaklaşımları Traditional Art and Traditional Arts Based Research Methods		
13	Geleneksel Sanat ve Geleneksel Sanatlara Dayalı Araştırma Yaklaşımları		
14	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
Ö05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
Ö08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları								
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek								

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08
Tüm	5	3	3	2	5	4	3	5



Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8019 Yirminci Yüzyıl Sanatı					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8019	Yirminci Yüzyıl Sanatı	3	3	7

Öğretim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

9. yüzyıl sonu ile ortaya çıkan yeni sanat algısının ortaya çıkış nedenlerini ortaya koymak. 20 yüzyıl'ın bunalımları ve sanat arasındaki bağlantıları anlaşılır kılmak, modern ve güncel sanat arasındaki bağlantı ve farkları tanımlayabilmek. Modernizm ve Postmodernist sanat anlayışını öğrencinin anlayabileceği bir üslupta tanımlayabilmek.

Dersin İçeriği :

Sanat sosyolojisi dersinde öğrenci, sanatın doğal bir nesne olmayıp sosyal bir niteleme olduğunu anlar, toplumsal bağlam içinde, estetik değerleri, sanat ve sanatçı nitelemesini karşılaştırmalı olarak anlar ve ifade eder.

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

Nancy Atakan. Arayışlar : Resimde ve Heykelde Alternatif Akımlar. YKY. İstanbul 1998
Norbert Lynton, "The Story Of Modern Art", (PhaidonPress, 1994), ISBN: 9780714824222
20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla, Ahu Antmen, Sel Yayıncılık.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Modern, Modernite, Modernizm ve Postmodernizm kavramları üzerine tartışma		
2	19. yüzyılın son çeyreği ve 20. Yüzyıla geçiş sürecinde akımlar.		
3	Renk ve Formun Devrimi: Neo-Impressionism, Sembolizm (Henri Matisse, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Signac, Camille Pissarro, Gustave Moreau, Edward Munch). VIDEO/Henri Matisse, Vincent van GoghGerçekliğin geometrik yansıması: Kübizm (Pablo Picasso, Georges Braque, Robert Delaunay etc.) VIDEO/ Pablo Picasso, Cubism		
4	Ekspresyonizm ve destekçileri, Die Brücke, Der Blau Reiter, Bloomsbury Grubu, Kübizm Dışavurumculuk. Fovizm (Paula Modersohn-Becker, Paul Cezanne, Paul Gauguin, Oskar Kokoschka, Vasily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, vs.)		
5	Kübizm ve Analitik Kübizm, Orfizm, Purizm, Ascan Okulu		
6	Futurizm, Rayonizm, Vortisizm, Suprematizm (Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Kazimir Malevich, Jacop Epstein, Marcel Duchamp, Albert Speer, vb.)		
7	Ara Sınav		
8	Dada, De Stijl, Bauhaus, Amerikan Ekspresyonizm'i,Eklektik özgürlük: Dada (Ernst Ludwig Kirchner, John Heartfield, George Grosz, Raul Hausmann, Hugo Ball, Jean Arp, Marcel Duchamp vb.)		
9	Sürrealizm, Yediler Grubu, Lettrism, Art Deco, Yeniden Yapılandırılmış Düşler: Gerçeküstüculük (Giorgio De Chirico, Max Ernst, Joan Miro, Salvador Dalı, Rene Magritte, Hans Bellmer, Kurt Seligmann vs.)		
10	Konstrüktivizm, Sovyet Sanatı, Sosyal Gerçekçilik ve Sosyalist Gerçekçilik Yapısalcılık (Natalya Goncharova, Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Alexander Rodchenko, Dziga Vertov, vb.)		
11	Soyut Ekspresyonizm, Action Painting, Lirik soyutlama, COBRA, Sanatın İlahiyat Yönü: Soyutlama (Mark Rothko, Kazimir Malevich, Theo van Doesburg, Constantin Brancusi vb.) Soyut Ekspresyonizm (Jackson Pollock, Willem De Kooning, Francis Bacon vb.)		
12	Sanatsal üretim biçimlerinde kırılmalar, Güncel Sanat; Tachisme, Op-Art, Pop Art, Dijital Sanat. Tanımlanabilir görüntüler: Pop Art (Andy Warhol, Richard Hamilton, Sigmar Polke, David Hockney vb.)		
13	İşin Maddeselliği: Minimalizm (Frank Stella, Tony Smith vb.) Sanatın standart fikirlerini reddetmek: Kavramsal Sanat (Joseph Kosuth, Robert Rauschenberg, Walter de Maria vs.)		
14	Postmodern sanat, Performans, Kavramsal Sanat, Süreç Sanatı, Yerleştirme, Land Art, Kimlik ve çok kültürlülük: Postmodernizm - Sanat ve Cinsiyet: Feminist Sanat (Martha Rosler, Lynda Benglis, Judy Chicago, Gerilla Kızlar, Barbara Kruger vb.)Canlı Sanat: Performans Sanatı (Yves Klein, Yoko Ono, Joseph Beuys, Marina Abramovic vb.) Sanat ve Cinsiyet: Feminist Sanat (Martha Rosler, Lynda Benglis, Judy Chicago, Gerilla Kızları, Barbara Kruger vb.)		
15	Dönemin Gözden Geçirme - Sunumlar		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orjinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entellektüel birlikle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entellektüel birikim geliştirmek

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	12	168
Ödevler	12	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			220
AKTS Kredisi			7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

RES8020 Literatür Tarama ve Kaynaklara Ulaşma Stratejileri					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	RES8020	Literatür Tarama ve Kaynaklara Ulaşma Stratejileri	3	3	7

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Öğün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Seğmeli

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)				

Dersin Amacı :

Makale, Tez, Rapor gibi çalışmalarını hazırlarken ulusal ve uluslararası kitap, makale, rapor bildiri, tez gibi kaynaklara nasıl ulaşılabileceğini güncel tekniklerle birlikte anlatmak amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği :

Makale, Tez, Rapor gibi çalışmalarını hazırlarken ulusal ve uluslararası kitap, makale, rapor bildiri, tez gibi kaynaklara ulaşabile stratejileri

Dersin Kaynakları

Kaynaklar

1. Karasar, Niyazi. Araştırmalarda Rapor Hazırlama. İstanbul: Nobel Yayınları, 2009. 2. _____. Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayınları, 2000. 3. Barzun, J., Graff, F.H. Modern Araştırmacı. Çev. Fatoş Dilber. İstanbul: Tübitak Yayınları, 1997. 4. Türk Dil Kurumu. Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2005. 5. Westfall, Richards. Modern Bilimin Oluşumu. Çev. İsmail Hakkı Duru. Ankara: Tübitak Yayınları, 2000. 6. Yıldırım, Ali ve Hasan Şimşek. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2006.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Literatür-alanyazın Taramasının Teorik Temelleri		
2	Türkçe ve Yabancı Kitaplara Ulaşma Stratejileri		
3	Ulusal Tezlere Ulaşma Stratejileri (YOK Tez Merkezi)		
4	Uluslararası Tezlere Ulaşma Stratejileri (ProQuest - Dissertations & Theses)		
5	Bazı işaretlerin tarama yapmadaki önemi		
6	Google Akademik		
7	Google Akademik Yayın bulma, Profil oluşturma, Atıf takibi		
8	DergiPark ve Ulusal Makalelere Ulaşma Stratejileri		
9	Uluslararası makalelere ulaşma stratejilerine giriş		
10	Web of Science Basit Tarama		
11	Web of Science Tarama 2		
12	ERIC veri Tabanı ve Özellikleri		
13	Tübitak destekli projelere ulaşmak		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orjinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırma

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek





Kırıkkale Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim (YL/Tezli)

SBE001 Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SBE001	Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği	3	3	9

Öğrenim Türü	Dersin Dili	Dersin Düzeyi	Dersin Staj Durumu	Dersin Türü
Örgün Öğretim	Türkçe	Yüksek Lisans	Yok	Zorunlu

Bölümü/Programı	Ön Koşul	Dersin Koordinatörü	Dersi Veren	Dersin Yardımcıları
Resim (YL/Tezli)			Prof.Dr. İsa ELİRİ	

Dersin Amacı :

Belirli bir konuda araştırma yapmaya temel olacak kavram, yöntem ve teknikler hakkında bilgi ve beceri kazandırmaktır.

Dersin İçeriği :

Belirli bir konu hakkında araştırma yapabilmek için gereken literatür tarama, veri toplama, verileri değerlendirme ve rapor yazma tekniklerini içermektedir.

Dersin Kaynakları

Kaynakları

1. Karasar, Niyazi. Araştırmalarda Rapor Hazırlama. İstanbul: Nobel Yayınları, 2009.
2. _____. Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayınları, 2000.
3. Barzun, J., Graff, F.H. Modern Araştırmacı. Çev. Fatoş Dilber. İstanbul: Tübitak Yayınları, 1997.
4. Türk Dil Kurumu. Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2005.
5. Westfall, Richards. Modern Bilimin Oluşumu. Çev. İsmail Hakkı Duru. Ankara: Tübitak Yayınları, 2000.
6. Yıldırım, Ali ve Hasan Şimşek. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2006.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bilimsel araştırmanın özellikleri		2 numaralı kaynaktan "Bölüm 1" başlığı altında yer alan 3 ile 22. sayfalar arasındaki konular anlatılır.
2	Bilimsel araştırmanın özellikleri		2 numaralı kaynaktan "Bölüm 1" başlığı altında yer alan 3 ile 22. sayfalar arasındaki konular anlatılır.
3	Bilimsel tutum ve davranışlar		2 numaralı kaynaktan "Araştırma Eğitimi" başlıklı bölüm (45-52 arası) derste tartışılmak üzere okunur
4	Bir araştırmanın planlanması		1 numaralı kaynaktan "İçerik ve Biçim" başlığı altında yer alan 15 ile 46. sayfalar arası okunur.
5	Araştırma yöntem ve teknikleri ile ilgili temel kavramlar		1 numaralı kaynaktan 1 ile 14. sayfalar arasındaki kavramlar anlatılır.
6	Problemin saptanması		2 numaralı kaynaktan "Problem" başlığı altındaki 53 ile 65. sayfalar arasındaki bölümler okunur ve bir problem cümlesi yazılır
7	Araştırmanın konusu, amacı ve önemi		2 numaralı kaynaktan 67 ile 71. sayfalar arasındaki "Amaç" ve "Önem" başlıkları okunur ve bir konu etrafında amaç cümlesi yazılır.
8	Varsayım ve hipotez		2 numaralı kaynaktan 71 ile 73. sayfalar arası okunur ve varsayım ile hipotez arasındaki fark tartışılır.
9	Tanım ve sınırlılıklar		2 numaralı kaynaktan 73 ile 75. sayfalar arası okunur
10	Araştırmanın literatür taraması ve kaynak kullanımı		1 numaralı kaynaktan "Kaynak Gösterme" başlığı altındaki 53 ile 56. sayfalar arası okunur ve derste örnekler verilir.
11	Araştırmanın literatür taraması ve kaynak kullanımı		1 numaralı kaynaktan 66 ile 74. sayfalar arasındaki "Özel Dipnot ve Kaynakça" başlıkları okunur ve derste örnekler verilir.
12	Bilimsel kurallara uygun rapor yazabilme		Derste tartışılmak üzere rapor örnekleri verilir.
13	Bilimsel kurallara uygun rapor yazabilme		Derste tartışılmak üzere rapor örnekleri verilir.
14	Genel Değerlendirme		

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P06	Kültürel tüketim ihtiyacını artıracak kültürel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirmek
P05	Analitik düşünerek, tez, anti tez ve bunun sonucunda sentez yaparak, kendi kültürünü referans alabilecek özgüven ile çağın olgularının sorgulanması
P08	Sanatsal projelerin yaratımı, sunulması, dolaşımı ve satışını içeren bir yelpazede yer alabilecek bir birikimi organize etmek
P07	Kültürel ve sanatsal birikimi yaratıcılık ve tasarım temelli alanlara (Sahne, vitrin vs. tasarımı gibi) uyarlamak
P02	Gerçekleştirilen sanat projesinin, geçmişten günümüze bir perspektif içerisinde ki orijinalitesinin sorgulanması
P01	Bir fikirden yola çıkarak, tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek
P04	Aynı entelektüel birikimle, global dünya içerisinde, kendi kültürel referansı ile sanatsal sorunsalının ilişkilendirilmesi
P03	Sanatsal bir olguyu, tarihi, sosyolojik, estetik, psikolojik, felsefi ve politik boyutuyla değerlendirebilecek bir entelektüel birikim yapılandırmak

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%0
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0
Toplam		%0

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	0	0	0
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			0
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

